

BESTENİGÂR NAKIŞ AĞIR SEMÂÎ

Öyle bir âfet-i yektâyı emelsin, meleğim

Sengin Semâî

Manisa Müftüsü Ahmed Âlim Efendi

(Âh) Öy le bir â fe ti yek tâ yı e mel

sin (sin) me le ğim - SAZ -

(Âh) Ba ka mam göz le ri ne çün ki e rir

göz (göz) be be ğim - SAZ -

(gel) (gel) (gel) (gel) (iş) (ve) (bâ)

(zım) (gel) (çâ) (re) (sâ) (zım) - SAZ -

(sev) (di) (se) (ni) (cân) (lutf) (ey) (le) (a) (man) (gel) (bez) (me) (he) (mân)

(ey) (şe) (hi) (hû) (bân) (ter) (dil) (li) (ter) (dil) (li) (ter) (dil) (li) (te)(ne) (nen)

(nâ) (te) (ne) (dir) (ney) (ney) (ter) (dil) (li) (ter) (dil) (li)

(ter) (dil) (li) (te) (ne) (nen) (nâ) (te) (ne) (dir) (ney) - SAZ -

(âh) (âh) (âh)

(âh) (ey) (vâh) -SON- (Âh) A kı tan göz ya şı nı

pâ yi ne bir sec de be

rim - SAZ - Zahid

Öyle bir âfet-i yektâ-ı emelsin meleğim
 Bakamam gözlerine çünkü erir göz bebeğim
 Akıtan göz yaşını pâyine bir secde-ber'im
 Bakamam gözlerine çünkü erir göz bebeğim

Not: Eserin bu nüshâsı, bestekâr tarafından yazılan osmanlı türkçesi güfteli orijinal nüshaya göre yazılmıştır.

Orijinal nüsha başlığı latinize olarak farklı bir el yazısı ile yazıldığı görülmektedir ve başlık içinde "murabbâ" ibâresi bulunmaktadır.

Bu duruma mukâbelen eserin genel güfte kullanım yapısı incelendiğinde "nakış" özelliği taşıdığı görülmektedir.